

## Arte e letteratura

### Corso di Arte e letteratura – CFU 6

Prof. Francesco Meli

#### Obiettivi e contenuti

"Visioni di New York": Musica e Letteratura

New York, metropoli paradigmatica per eccellenza della modernità e post-modernità, ha rappresentazioni letterarie e musicali pressoché infinite. Il corso opera una scelta di testi letterari altrettanto esemplari - dal classico Herman Melville al post-moderno Paul Auster - in cui la città è "personaggio" essenziale e insostituibile. I testi letterari sono accompagnati da ascolti musicali che permettono di delineare le caratteristiche principali di generi e stili particolarmente rappresentativi di New York: dal "song" di Broadway interpretato da "The Voice", al jazz e al sincretismo innovativo di Ives e Gershwin.

I suggerimenti letterari e musicali del corso intendono fornire un'immagine di New York molto articolata e ricca di suggestioni.

#### Testi obbligatori per l'esame

MELVILLE, Herman, *Bartleby, the Scrivener: A story of Wall Street*, qualsiasi edizione

FITZGERALD, Francis Scott, *The Great Gatsby*, Marsilio (2011) a cura di Gianfranca Balestra

BALDWIN, James, *Sonny's Blues*, qualsiasi edizione

AUSTER, Paul, *New York Trilogy*, qualsiasi edizione

Gli ascolti musicali previsti sono: Charles Ives, "Central Park in the Dark"; George Gershwin, "Rhapsody in Blue"; Frank Sinatra, "New York, New York"; Thelonious Monk, "Blue Monk" e "'Round Midnight"; Miles Davis, "Kind of Blue"

#### Bibliografia critica

Dispensa del Prof. Meli, "Storia culturale della musica americana", vedi [file pdf](#)  
oppure

Ernesto Assante e Gino Castaldo, *Blues, Jazz, Rock, Pop - il Novecento Americano*, Einaudi, 2004 - soprattutto le parti relative a George Gershwin (*Rhapsody in Blue*), Leonard Bernstein (*West Side Story*), il Jazz (Thelonious Monk, Miles Davis, John Coltrane) e la forma canzone (Frank Sinatra).

Oltre alle introduzioni ai romanzi è richiesta la conoscenza delle principali caratteristiche storiche, sociali e culturali della letteratura americana di Otto e Novecento. A scelta una storia della letteratura tra le seguenti:

- *The Heath Anthology of American Literature e/o The Norton Anthology of American Literature*;
- G. Fink, M. Maffi, F. Minganti, B. Tarozzi, *Storia della Letteratura Americana*. Firenze: Sansoni, 1991 (e successive);
- M. Cunliffe, *The Literature of the United States*. Harmondsworth: Penguin, 1986. Trad. it. Storia della Letteratura Americana. Torino: Einaudi, 1990, 2 Voll. (e successive);
- Boris FORD, Ed., *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol 9. "American Literature". London: Penguin, 1991 (e successive)