

AGGIORNAMENTO:

Arte e cultura anglo-americane

Corso di Arte e cultura anglo-americane – CFU 6*

Prof. Francesco Meli

Obiettivi e contenuti

Musica e Stile in America: dal Be Bop a Michael Jackson.

A partire dal II dopoguerra si afferma in America un'estetica musicale che comporta una profonda e irreversibile mutazione negli stili di vita: comportamento, abbigliamento, linguaggio, consumi, immagine e divismo. Il corso intende prendere in esame le mutazioni musicali, letterarie e di costume indotte a partire dall'estetica "hip" dei be-boppers e fino alla messa in scena, ovvero alla traduzione visiva (videoclip) della musica operata da Michael Jackson all'insegna del superamento di ogni possibile confine (bianco/nero, maschio/femmina, ecc.)

*** Il Senato Accademico ha stabilito che, per gli studenti iscritti per l'a.a. 2009/2010 al terzo anno di corso, l'insegnamento ha una valenza di 5 CFU**

Bibliografia

Letteratura:

Un romanzo a scelta tra

KEROUAC, Jack, *The Subterraneans*, Penguin Books, London & New York, 2001 (1958)

KEROUAC, Jack, *Mexico City Blues*, Grove Press, New York, 1959 (una scelta di chorus)

E un romanzo a scelta tra:

FITZGERALD, Francis Scott, *The Great Gatsby*, Marsilio (2011) a cura di Gianfranca Balestra

BALDWIN, James, "Sonny's Blues", qualsiasi edizione

AUSTER, Paul, *New York Trilogy*, qualsiasi edizione

Bibliografia critica:

Oltre alle introduzioni ai romanzi è richiesta la conoscenza delle principali caratteristiche storiche, sociali e culturali della letteratura americana del Novecento. A scelta **una storia della letteratura** tra le seguenti:

· *The Heath Anthology of American Literature* e/o *The Norton Anthology of American Literature*;

· G. Fink, M. Maffi, F. Minganti, B. Tarozzi, *Storia della Letteratura Americana*. Firenze: Sansoni, 1991 (e successive);

· M. Cunliffe, *The Literature of the United States*. Harmondsworth: Penguin, 1986. Trad. it. *Storia della Letteratura Americana*. Torino: Einaudi, 1990, 2 Voll. (e successive);

· Boris FORD, Ed., *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol 9. "American Literature". London: Penguin, 1991 (e successive)

Musica

Dispensa del Prof. Meli, "Storia culturale della musica americana", vedi file pdf

oppure

Ernesto Assante e Gino Castaldo, Blues, Jazz, Rock, Pop - il Novecento Americano, Einaudi, 2004 - soprattutto le parti relative a George Gershwin (Rhapsody in Blue), Leonard Bernstein (West Side Story), il Jazz (Thelonious Monk, Miles Davis, John Coltrane) e la forma canzone (Frank Sinatra).